

প্রবন্ধ-মালা

(পারিশিষ্ট-৪)

- ১। সাপোত্র বিবাহ সম্পর্কে ।
- ২। বিগ্রহানবতা বারো সঙ্কীর্ণতা ।
- ৩। একাকী কিহান দরকার ।

ডঃ কালীপ্রসাদ সিংহ

অজা বাবাইসেনা প্রকাশনী
শিলচর

ছাপানিত— ষ্টার প্রেস,
বর্ধনগর, ত্রিপুরা

দামঃ— রূপা ৫ হান ।

বিদ্যা-বিকাশ

১৯৫৩-৫৪



ভাষা, সাহিত্য, বিজ্ঞান ইত্যাদি

পুস্তকালয়, কলিকতা

১৯৫৩-৫৪
১৯৫৩, ১৯৫৪



সগোত্র-বিবাহ-সম্পর্কে

বিবাহ এখানেই সাংসারিক জীবনের শ্রেষ্ঠ সংস্কারস্থান এবং এ বিবাহের সঙ্গেই ব্যক্তিগত ওথা সামাজিক জীবনের সৌন্দর্য্য বারো প্রগতি নির্ভর করেবতা। সুতরাং বিবাহ এখানরে সমস্যামুক্ত করিয়া তুন্দর রূপ আহান দেনা উত্তম সামাজিক জীবন ডাঙর কর্তব্য আহান। কিন্তু মানুষ এ বিবাহ-বাপারেই নানা জটিল সমস্যা দেখা দেব। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে বিবাহ-বাপারে এসাদে নানা জটিল সমস্যা দেখা দেনাই অনেকে আজিকালি সগোত্র পাত্র-পাত্রীর ভিতরে বিবাহ পাততারা বা পাতানির চেষ্টা করতারা—যেহান ইচ্ছা সগোত্রে নিন্দনীয়হান অয়া আছে। এ রীতি এহান সমর্থন-যোগ্যহান কিমা এ বিষয়ে শাস্ত্র বারো যুক্তিরে কিতা বুলেব, উহান সম্বন্ধে আতি খাতি আলোচনা করিক।

প্রথমতঃ বিজ্ঞ অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, কত্রিয় বারো বৈশ্য—এ তিনো বর্ণের ক্ষেত্রেত অসগোত্র এবং অসপিণ্ড পাত্র-পাত্রীর ভিতরে বিবাহ সম্বন্ধ পাতানি উহানেই প্রায় হাবি হিন্দুশাস্ত্রের সম্মত রীতিহান। ‘গোত্র’ বুলতে হার-পেয়ারতা বিশেষ কোনো ঋষির বংশ আহান; যেমন, ক্রমদগ্নি, ভরদ্বাজ বিশ্বামিত্র, অত্রি, গৌতম, বশিষ্ঠ, কাশ্যপ বারো অগস্ত্য—এ ঋষি এতার ভিতরে কোনো ঋষি আগোর বংশক উতারে ঐ ঋষির গোত্রক বুলিয়া মাততারা। স্মৃতি শাস্ত্রই মাতের—“ক্রমদগ্নি-ভরদ্বাজো বিশ্বামিত্রাত্রিগৌতমাঃ। বশিষ্ঠ্যকাশ্যপাগস্ত্যা মুনয়ো গোত্রকারিণঃ ॥ এতেষাং ঋন্যাপত্যানি ভানি গোত্রানি মন্যতে।” এতার ভিতরে বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজে ভরদ্বাজর ভরদ্বাজগোত্র, অত্রিমুনির আত্রেয়গোত্র এবং কাশ্যপ মুনির কাশ্যপগোত্র—এ তিনোগো গোত্র পেয়ার। উতার গকে মুদগল ঋষির মোদগলাগোত্র, অগ্নিরস ঋষির অগ্নিরস গোত্র, পরাসর মুনির পারাসর গোত্র বারো ব্যাহ (?) মুনির বৈয়াস গোত্র — এ চারিয়োগো গোত্রও বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজে আছে। এগোত্র এতার ভিতরে একেই গোত্রর অন্তর্গত

মানু উত্তারে 'সগোত্র' বুলিয়া মাততারা । 'সপিণ্ড' বুলিয়া মাততারা — পিতৃদেবরাঙতো অকরিয়া উদ্ধৃত্তন সাতপুরুষ এবং অধোত্তন সাতপুরুষ বারো মাতৃদেবীরাঙতো অকরিয়া উদ্ধৃত্তন পাচ পুরুষ এবং অধোত্তন পাচ পুরুষ । হরিনাথ উপাধায় ধৃত যমবচনে মাতের — "পঞ্চমাং সপ্তমাদুধ্বং মাতৃত্তঃ পিতৃত্তঃ ক্রমাং । সপিণ্ডতা নিরতত্ত সর্বণে'ষয়ং বিধিঃ ॥" অর্থাৎ বাপকোরাঙতো অকরিয়া গজে বারো তলে সাত পুরুষ (বাপকর গজে ছয় পুরুষ বারো তলে ছয় পুরুষ) এবং মালকোরাঙতো অকরিয়া গজে বারো তলে পাচ পুরুষ (মালকর গজে চারিপুরুষ বারো তলে চারি পুরুষ) — এতার ভিতরে থাইতারা মানু উতা হাবি পরম্পর সপিণ্ড । শাস্ত্রই তিন বর্ণর ক্ষেত্রত এসাদে সগোত্র বারো সপিণ্ড পাত্র-পাত্রীর ভিতরে বিবাহ সম্বন্ধ পাতানি নিষেধ করেছে । মনু বারো শাতাতপ ঋষিয়ে মাততারা — "অসপিণ্ডা চ যা মাতুরসগোত্রা চ যা পিতুঃ । সাপ্রশস্তা দ্বিজাতীনাং দারকর্মণি মৈথুনে ॥" অর্থাৎ এ ঋষি দ্বিয়োগির মতে সগোত্র বারো সপিণ্ড পাত্রী ছাড়া অন্য পাত্রী বিবাহ করানিয়েহবা । ব্যাসঋষির মতে মাতৃপক্ষীয় সগোত্র পাত্রীও বিবাহ করানি অনুচিত — "সগোত্রাং মাতুরপোকে নেচ্ছন্তুদ্বাদ-কর্মণি ।"

'বিষ্ণুপুরাণ' বারো 'মার্কণ্ডেয়পুরাণ'র মতে কিন্তু নির্দিষ্ট পুরুষর বাহিরে সগোত্র পাত্র-পাত্রীর ভিতরেও বিবাহ অ'না যাকরের । 'বিষ্ণুপুরাণে' মাতের — "সপ্তমীং পিতৃপক্ষাচ্চ মাতৃপক্ষাচ্চ পঞ্চমীম্ । উদ্বহেত দ্বিজো ভায়'াং ন্যায়েন বিধিনা নৃপ ॥" অর্থাৎ যুক্তিযুক্ত বিধানে দ্বিজ অর্থাৎ তিন বর্ণর মানুরে পিতৃপক্ষে সপ্ত পুরুষ বাদ দিয়া এবং মাতৃপক্ষে পঞ্চ পুরুষ বাদ দিয়া পাত্রী বিবাহ করানি যাকরের । 'মার্কণ্ডেয় পুরাণে'ও মাতের — "উদ্বহেৎ পিতৃমাত্রোস্ত সপ্তমীং পঞ্চমীং তথা ।" অর্থাৎ পিতৃপক্ষে সপ্ত পুরুষ এবং মাতৃপক্ষে পঞ্চ পুরুষ বাদ দিয়া (সগোত্রীয়) কন্যা বিবাহ করানি যাকরের । 'বিষ্ণুস্মৃতি'তো সগোত্র-

পাত্রীর বিবাহ নিষিদ্ধ করিয়া লগে লগে বারো মাতানি আছে যে, পিতৃপক্ষে সপ্ত পুরুষ বারো মাতৃপক্ষে পঞ্চ পুরুষ বাদ দিয়া বিবাহ করানি যাকরের — “ভার্যাং বিন্দেত মাতৃত্বাপঞ্চমাং পিতৃত্বাসপ্তমাং ।” এসাদে পিতৃপক্ষে সপ্তম পুরুষ বারো মাতৃপক্ষে পঞ্চম পুরুষ পর্য্যন্ত মানু উত্তারে পরস্পর ‘সপিণ্ড’ বুলতারা । সুতরাং পূর্বোক্ত নিয়মর সারমর্মহান অইলতাই— সপিণ্ড (অর্থাৎ পিতৃপক্ষে সপ্তম পুরুষ এবং মাতৃপক্ষে পঞ্চম পুরুষর অন্তর্গত পাত্র পাত্রীর ভিতরে বিবাহ নিষিদ্ধ ; উত্তর বাহিরে সগোত্রর ভিতরেউ বিবাহ পাতানি যাকরের ।

বিখ্যাত স্মার্ত পণ্ডিত রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য গিরকে ‘উদাহ-তত্ত্ব’ত এ বিষয়ে দীর্ঘ আলোচনা করিয়া উপসংহারে মাতেছে যে, পিতৃপিতামহাদির সপ্তম পুরুষ এবং মাতৃ মাতামহাদির পঞ্চম পুরুষ পর্য্যন্ত বিবাহর অযোগ্য— “পিতৃপিতামহাদীনাং সপ্তানাং সন্ততিঃ সপ্তমীপর্য্যন্তা নোদাহা, এবং মাতামহপ্রমাতামহাদীনাং পঞ্চানাং সন্ততিঃ পঞ্চমীপর্য্যন্তা নোদাহা ।” অর্থাৎ এতর বহির্ভূত পুরুষর ভিতরে সগোত্র অইলেউ বিবাহসম্বন্ধ পাতানি যাকরের । সুতরাং পিতৃপক্ষে সাত পুরুষ এবং মাতৃপক্ষে পাঁচ পুরুষ বাদ দিয়া সগোত্রর ভিতরে বিবাহ পাতানি উহান অবশ্যই শাস্ত্রসম্মতহান; উহানাত কুনো সন্দেহ নেই । পশ্চিম বঙ্গ, উত্তরপ্রদেশ ইত্যাদি বিভিন্ন প্রদেশেও বারো অন্যান্য প্রতিষ্ঠিত সমাজেউ এ ধরনর সগোত্রবিবাহ সামাজিক ভাবে চলের ।

এপেই লক্ষণীয় বিষয়হান অইলতাই — বিবাহ সম্পর্কে আমার শাস্ত্রর বিধান এতর ভিতরে আছেতা তাংপর্য্য ছুহান ; আশান অইলতাই বংশসৃষ্টির ব্যাপারে বিজ্ঞানসম্মত পথ দেছরানি ; আবার আশান অইলতাই— সামাজিক সৌষ্টব বা সৌন্দর্য্য এবং কুচিরে পরিশীলিত করানি । নিকট-সম্বন্ধর ভিতরে বিবাহ অইলে উত্তর বংশর ভিতরে নামান দৈহিক

বা মানসিক বিকলতা দেখা দেনার এবং মেধার অভাব অ'নার সম্ভাবনা থাকে । এহানর প্রকৃষ্ট প্রমাণ দেহিয়ারতা মুসলমান সমাজে, যেপেই এ নিয়ম রক্ষা না করানিয়ে বিকলাঙ্গর সংখ্যা অনেক মিয়াম এবং মেধাবীর সংখ্যা অনেক কম । উহানে উত্তম বংশ সৃষ্টিরকা শাস্ত্রই নিকট-সম্বন্ধর ভিতরে বিবাহ নিষিদ্ধ করেছেতা । ছয় সাত পুরুষ লালখা গেলেগা উক্ত দৈহিক বা মানসিক বিকলতা এবং মেধাভাবর সম্ভাবনা উহান কম থাকে । আরাক আকবেদে, নিকট-সম্বন্ধর ভিতরে বিবাহ পাতানির বিধান দিলে একেই পরিবারর ভিতরেও নানা ব্যভিচারর সৃষ্টি অ'নার সম্ভাবনা থাকে । এ অবস্থাত নিকট আত্মীয়র তিতরে শুদ্ধ ভালবাসা বা প্রেম-প্রীতির অভাবে সমাজ-মনর সৌন্দর্য বা পবিত্রতা নষ্ট তনাই মানব-জীবনর চরম লক্ষ্যস্বরূপ যে দিব্যপ্রেম, ঐ দিব্যপ্রেম সম্পর্কে সামাজিক জীবনর কোনো অনুভূতি নেয়োইত্তই । কিন্তু পূর্বোক্ত সাত পুরুষ বারো পাচ পুরুষ বাদ দিলে সমাজর এ সৌন্দর্য বা পবিত্রতা রক্ষাতো কোনো ব্যাধাত নার ।

এসাদে করিয়া শাস্ত্রর বিধান, উত্তম বংশ সৃষ্টির বৈজ্ঞানিক ধারা বারো সামাজিক সৌন্দর্যরক্ষা —এ তিনো দৃষ্টিলো বিচার করলে পিতৃপক্ষে সাত পুরুষ এবং মাতৃপক্ষে পাচ পুরুষ বাদ দিয়া সগোত্রর ভিতরে বিবাহ বন্ধন পাতানিত কোনো আপত্তি থানার কারণ ন'দেখিয়ার ।

প্রথ আহান উঠানি যাকরের যে, এসাদে সগোত্র বিবাহ এহান যদি শাস্ত্রসম্মত বারো যুক্তি সঙ্গত অ'র, এবং অন্যান্য প্রতিষ্ঠিত আতেউ যদি এ রীতি এহান প্রচলিত অ'য়া থাকে, উহান অ'ইলে আমার সমাজে এ রীতি এহান নিষিদ্ধ অ'ইলতা কিতায়া ? উহানর উত্তরহান এহান যে, আগে আমার জনসংখ্যা অত্যন্ত কম অ'নিয়ে প্রায় হাবি সগোত্রর ভিতরেউ নিকট

সম্বন্ধ আহান আছিল। উহানে সগোত্রর ভিতরে বিবাহ-সম্বন্ধ পাত্তানির প্রসঙ্গ না উঠেছিল। বর্তমানে অনেক পুরুষ লালয়া বানিয়ে আগেকার সাদে নিকট সম্বন্ধ নেয়োইল। গতিকে সগোত্র বিবাহ চালু করানিত কোনো অনুবিধা নেই।

অবশ্য, এসাদে করে সগোত্রর ভিতরে বিবাহ প্রথা চালু করলে ক্রমশঃ নিকট আত্মীয়র ভিতরেই বিবাহর প্রবণতা দেখা দিয়া নানা ব্যাভিচারর সৃষ্টি অনার সম্ভাবনা থাকে। কিন্তু ব্যাভিচারর কথা খাল করলে পক্ষে-বিপক্ষে অনেক কথা নিকুলতই। আমি দেখিয়ার যে, বর্তমানে হাবি বাগা নিষেধ থানা সম্ভেও সমাজে ব্যাভিচারর পরিমান মোটেও কম নেই। উহানে ব্যাভিচার কথা বাদ দিয়া সামাজিক রীতির কথাত আহিয়া চেইক—এ সগোত্র-বিবাহ এহান সামাজিকভাবে চালানির প্রয়োজনীয়তা আছে, না নেই।

এ ক্ষেত্রে বিচার্য বিষয় আহান অ'ইলতাই এহান যে, বর্তমানে উচ্চশিক্ষিত নিঙোলপী নিকুলানিয়ে তানুর পাত্তর অভাবে আমার সমাজে বিবাহ-বাপারে ডাঙর সমস্যা আহানর সৃষ্টি আছে উতার গজে উদ্ভ্রান্ত, চরিত্রহীন, বিবেকহীন এবং সমাজর কলঙ্ক স্বরূপ উচ্চশিক্ষিত বিষ্ণুপ্রিয়া যুগর ডাঙর অংশ আহানে অন্য জাতর নিঙোলবাঙ আত্মবিক্রয় করানিয়ে আমার চরিত্রবতী সরল শিক্ষিত নিঙোলপী এতার বিবাহ সমস্যা আরতাউ ডাঙর অ'য়া পড়িল। (এ বিষয়ে আমি অন্যত্র দীর্ঘ আলোচনা করেছি।) আমার নিঙোলপী এতারতা অন্য সমাজে গিয়া হমানিও সম্ভব নেই, কারণ অন্য জাতর ভাষা, ধর্ম, খানাপিনা, আচার-আচরণ ইত্যাদি গ্রহণ করানি উহান তানুর পক্ষে অত্যন্ত কঠিন বা অসম্ভব ব্যাপারহান। সমাজর দিক দিয়া বিচার করলেউ, আমার শিক্ষিত নিঙোলপী এতারে এসাদে অন্য জাতবাঙ এরাবেনা এহান আকবেদে বিরাট নিষ্ঠুরতাহান, আরাক আকবেদে বিরাট ক্ষতি জনকহান। এ সমস্যার

সমাধানরকা আমি নিঙ করিয়ারতাই — পূর্বোক্ত নিয়ম উহানি মানিয়া, অর্থাৎ সাত পুরুষ বাদ দিয়া সগোত্রর ভিতরে বিবাহ পাতানি এহান চাপু করানি থকর । বাস্তব ক্ষেত্রেত দেহিয়ার যে, একেই মৌদ্গল্য-গোত্রীয় মানুর ভিতরে ত্রিপুরা বা বংলাদেশর মৌদ্গল্য-গোত্রীয় মানুর লগে কাছাড়র মৌদ্গল্য গোত্রীয় মানুর, অথবা মাদইগাঙর মৌদ্গল্য গোত্রীয় মানুর লগে রাজারগাঙর মৌদ্গল্য-গোত্রীয় মানুর স্মরণীয় কালে কোনো সম্বন্ধই বিছারেয়া নাপেয়ার । এ অবস্থাত ছদ্মা 'মৌদ্গল্য'-নাঙহান থানাই বিবাহ-সম্বন্ধ নিষিদ্ধ করানি এহান অতি কঠোর মনোবৃত্তিহান বুলিয়া আমি নিঙ করিয়ার । উহানে সমাজর কোণে কোণে অবিবাহিত অবস্থাত ইমা-বাবার ভারস্বরূপ অ'ম্মা নৈরাশ্যময় জীবন আকেইহান কাটানিত বাধ্য অ'ছি নিঙোলপী উতার জীবন-সমস্যার সমাধান করিয়া তানুর জীবনে সুখর মিঙাল আহানি আনেদেনা মনেয়া সমাজর মুণ্ডে আজিকার সীমিত সগোত্র-বিবাহর প্রস্তাব এহান থয়ারতা । আশা করিয়ার, সমাজর গিরিগিধানিয়ে দরদ বারো সমবেদনালো প্রস্তাব এহান গ্রহন করতাই ।



বিশ্বমানবতা বারো সঙ্কীর্ণতা

বিকুপ্রিয়া মনিপুরীর ভিতরে প্রচণ্ড শক্তি আহান আছে ; এ জাতের ইতিহাস আলোচনা করলেই উহান ধারণেইতাড়াই। ভারতবর্ষের স্বাধীনতার পূর্বযুগে বিকুপ্রিয়ার কাদাত আছি অন্যান্য জাত এতা ছন্দা বিকুপ্রিয়ার অনুগত অ'য়া থাইলাগো। বর্তমানেউ অত্যন্ত সংখ্যালঘু অ'না সত্ত্বেউ অগ্যান্য প্রতিবাসীর হাদিত এ জাতে যেসাদে পালয়া আছি, উসাদে অন্য কুনো সংখ্যালঘু জাতে পালয়া নাখাছি। কিন্তু চহা বিন্দু আগোই সেলগম ডেক আহানরে যেসাদে নষ্ট কবের, উসাদে জাত এহানর দোষ এতা হাবি নষ্ট কবেছেতা দোষ হুহানে — আহান অ'ইলতাই নিজর বিন্দু আগোজ্ঞানরে সাগর আগো নিঙকরিয়া আপ্পানে অহঙ্কার করানি, আরাক আহান অ'ইলতা পরানুকরণ। আমার জাতর ভিতরে নীচতা, পরনিন্দা, ঈর্ষ্যা, দলাদলি, ভণ্ডামি ইত্যাদি যেতা যেতা দোষ আছে, এতা হাবির উংস অ'ইলতাই এদোষ দিয়োহানি। এ দিয়োহানির ভিতরে বারো অধিকতর মারাত্মক দোষহান অ'ইলতাই পরানুকরণ এহান। মনিপুরে থাইতে মেইতেইর অনুকরণ করিয়া 'খাই' অ'নারকা উঠিয়া পড়িয়া লাগলাঙ, যেহানর দরুণ মনিপুরর প্রায় আড়াই লাখ বিকুপ্রিয়া বর্তমানে সম্পূর্ণ মেইতেই অ'য়া হুদেইলা। মনিপুরে বিকুপ্রিয়ার সংখ্যা কমপক্ষেউ মেইতেইর এক-তৃতীয়াংশ। এসাদে ডাঙর গোষ্ঠী এহানে নিজর ভাষাহান ধরিয়া থইলা অইছতে বর্তমানর আমার সমস্যা এতা নেয়োইল অইছ। মনিপুরর বিকুপ্রিয়াই মেইতেই ভাষা লনার পক্ষেতে রাজনৈতিক কারণো আছে, হায়হান, কিন্তু উহানাত জিঙে ডাঙর কারণহান অ'ইলতাই আমার এ পরানুকরণর মানসিকতা এহান। মনিপুরর বাহিরে আয়া আমি মিয়াঙর সংস্পর্শে আহানির লগে লগে মিয়াঙ মালোনির ধুম। আমার সমাজে যেতা যেতাই শিক্ষাদীক্ষালো প্রথমে আছি মেলেছি, উতার'ঙ আমার ভাষা নেই' আমার পোষাক নেই,

মিয়াঙর ভাষাই তানুর মাতৃ ভাষা, মিয়াঙর পুষাকেই তানুর পুষাক । বর্তমানেউ যেতা আসার সমাজে উচ্চ পরিবার বুলিয়া বিখ্যাত উতা হাকির এ পন্থী । উতা দেহিয়া বারো উন্নতিকামী বিমুখিয়াই 'এহানেই আমার পথগো সাত' বুলিয়া মিয়াঙ অ'নাত ছুটেছি । নিজর ভাষা ততারতে তানুরতা লাজ হমার ; নিজর পুষাক পিধলে তানু নিজরে হুক'ঙ নিঙ করতারা । এসাদে করিয়া আমার উচ্চস্তরর ডাঙর অংশ আতান সমাজেত্ত বিচ্ছন্ন অ'পড়লেগা জাত এহান পৃথিবীত মিয়াম মিতুল অ'পতাঙাইগা বুলিয়া মি বর্তমানে এ মিয়াঙবাদ এহানর বিরুদ্ধে প্রচণ্ড ভাবে আঘাত হানৌরিতা । যথার্থ দৃষ্টি সম্পন্ন গিরিগিধানীয়ে হারপেইতাই যে, মোর এ আঘাতর উৎসগো ঘূনা নাগই, ভালবাসা ; জাত এহানরে সমগ্র মনপ্রাণ দিয়া ভালবাসুরি আরো মি এতা কথা মাতুরিতা ।

কিন্তু এতা কথা মাতুতেগা দেহুরিতা—আমার সমাজে যেতাই মিয়াঙর ভাষা পুষাক গ্রহণ করিয়া পরিতৃপ্ত, উতাই নিজরে বিশ্বমানবর স্তরে উন্নীত বিশেষ প্রাণী আকতা বুলিয়া নিঙকরিয়া গর্ববোধ করতারা, বারো আসি যেতাই নিজর ভাষাকৃষ্টির সংরক্ষণ বারো প্রগতি সাধন করানি মনেয়ার, এতারে সর্ধীর্ণ মনোবৃত্তি সম্পন্ন হুক'ঙ প্রাণী আকতা বুলিয়া নিঙকরতারা । তানুর এজাত ধারনার অন্তরালে আছে মানসিকতা উহানর যথার্থ রূপ উহান প্রকাশ করেদেনারকা আজি এ আলোচনা এহানর অবতারণা করিয়ারতা ।

'বিশ্বমানবতা'র যথার্থ অর্থহান অ'ইলতাই — সমগ্র বিশ্ব এহানরে নিজর ঘরগো বা পরিবারহান বুলিয়া নিঙকরিয়া এ বিশ্বর প্রত্যেকগো মানুহে বা প্রাণীয়ে নিজর পরমাত্মীয় বুলিয়া গ্রহণ করানি এবং প্রত্যেকগোর সুখদুঃখরে নিজর সুখদুঃখ বুলিয়া অনুভব করানি । বস্তুতঃ ভাব এহান একমাত্র পরমপুরুষ, ভগবানবাঙেই থারহান । ব্রহ্মজ্ঞ ঋষিবাঙে এ ভাব এহানর আংশিক বিকাশ অ'র এবং হৃদয়বান বা অনুভূতি সম্পন্ন মহামানববাঙ এ ভাব এহানর আভাসমাত্র পেয়ার । এতা ছাড়া অগ্নি মানুহবাঙ এ বিশ্বমানবতার আবাস পেয়াউ নাথার ; এ ভাব এহান তানুরাঙ ধারতা সুদূর ভবিষ্যতে লভ্য বা অনুসরণযোগ্য আদর্শ আহান হিসাবে ।

এক্ষণে কৃষির বাহিরে যেতারাে আ'ম মহাপুরুষ বুলিয়া মাতিবার, বা যেতাই ব্রহ্মজ্ঞ অ'না সন্তেও নিজের দেশ বা সমাজের সেবাত আত্মনিয়োগ করতারা, উচারাও বিশ্বপ্রেম খাটলেউ তানুর তন্তুরর গভীর প্রদেশে অনুসন্ধান করলে সীমা আকইগো পেয়াব। ঐ সীমা উগো সাধারণতঃ স্বকীয় দেশ বা সমাজের অবলম্বন করিয়া থাক। বিবেকানন্দ, শ্রীঅরবিন্দ, মহাত্মা গান্ধী ইত্যাদি মহাপুরুষের জীবনী আলোচনা করলে দেহিয়ারতা-তানু যতই বিশ্বপ্রেমের কথা মাতোকা, তানুর অন্তরর গভীর প্রদেশে তানুর ঐ বিশ্বপ্রেমের লগে লগে নিজের দেশ বা সমাজের প্রতি তানুর স্বতন্ত্র বারো গভীরতর প্রীতি আহান থাক। এবং বস্তুতঃ ব্যবহারিক জগতে এসাদে দেশ বারো সমাজের প্রীতিলো সীমিত ভালবাসা এহানেই হাবিত মিয়াম দরকারীহান। কারণ পেরপ্রীতিবহান বিপথগামী মানুরে যথার্থ মার্গত আনানি সম্ভব অ'রতা এসাদে সামার ভিতরর ভালবাসালো—দেশ বা সমাজের প্রতি ভালবাসালো; সীমাহীন ব্রহ্মজ্ঞানর কথালো এতা সম্ভব না'র। স্বামী বিবেকানন্দই পৃথিবীত বেদান্তর সীমাহীন জ্ঞান বারো প্রেমের কথা হনুরেয়া ভারতে আহিবতাই ভারতবাসী বা হিন্দুরে জাতীয়তা বোধলো জাগ্রত অ'নারকা অগ্নিবর্ণি বর্ণন করলো। এহান তার আদর্শর দ্বন্দ্বহান নাগই, বাস্তব দৃষ্টি ভঙ্গিহান। এসাদে বাস্তববাদী মহাপুরুষ এতাই বস্তুতঃ সমাজ বা জাতের আদর্শপূবষ। কারণ এসাদে দেশপ্রীতি বা সমাজপ্রীতি এতাই জাগতিক মানুর ধরা-ছোয়ার ভিতরর আদর্শ। ব্রহ্মজ্ঞান লাভ করিয়া হাবি মানুরে বা প্রাণীরে এক করে দেহানি উহান জগদন্তীত ভাবর কথাহান—উহান জন্ম জনমর সাধনান্ত আহেরহান। অর্থাৎ নিজের সমাজ বারো দেশর প্রতি প্রীতি উহানেই জাগতিক মানুর মুণ্ডে মহান আদর্শহান।

এসাদে নিজের সমাজ বা দেশর প্রতি প্রীতি উহানরে সঙ্গীর্ণতাহান বুনিয়াদত একমাত্র উবাকা, যেবাকা ঐ প্রীতি উহান অস্ত সমাজ বা দেশর বিরুদ্ধে যারগা। নিজের ইমাবাবারে শ্রদ্ধা কর'নি বা নিজের পুতক বা ফিলকরে বানাপানি উহান সঙ্গীর্ণতাহান নাগই, অন্যর ইমাবাবারে বা

পুতক-জিনকলকেইরে ঈষা। করানি, হানর অনিষ্টে চিন্তা করানি, অনিষ্টে কাম করানি বা অনিষ্টের কথা মাতানি উহানেই সঙ্কীর্ণতাহান। ঠিক উসাদে, নিজর সমাজ বা দেশরে বানাপানি উহানরে সঙ্কীর্ণতা বা সাম্প্রদায়িকতা বুলতারতা অন্য জাত বা দেশর অনিষ্টে চিন্তা করানি, অনিষ্টে কাম করানি বা অনিষ্টের কথা মাতানি উহানরে। অনুরূপভাবে নিজর ইবা কৃষ্টির প্রতি শ্রীতি থযা উতার সংরক্ষণ করানি বারো অন্য সমাজ বা দেশর ইবা কৃষ্টি উতা গ্রহণ করানি উহান প্রসারিত মনর লক্ষণহান, বারো নিজর সাবতি উতারেউ ইবাতা বুলিয়া ধরিয়া থনা, অন্যর ইবাতাউ গ্রহণ না করানি উহান সঙ্কীর্ণতাহান। বারো যে গিরিগিথানীয়ে নিজর সমাজ বা দেশরে আনিপেয়া অন্য সমাজ বা দেশরে বানা পেইতারা- নিজর কৃষ্টি বেলেয়া অন্যর কৃষ্টি গ্রহণ করতারা, উতারেতে আমি 'সঙ্কীর্ণ' মানু বুলিয়া অমাতিক হচরাং করে না এরাদিয়'র ; উতারে আমি জঘন্য, নর'ধম, কুলাঙ্গার, জাতিদ্রোহী, দেশদ্রোহী বুলিয়ার।

বিষয় এহানি ইবা করে হাবপানিরকা আমি মানুরে পাচহান ভাগে ভাগ করে পারিয়ার— (১) যেতাই সমগ্র বিশ্বর হাবি মানুরে বারো প্রাণীয়ে নিজর পরমাত্মীয় বুলিয়া গ্রহণ করতারা অর্থাৎ যেতা ব্রহ্মজ্ঞ পুরুষ, (২) যেতাই নিজর জাত, দেশ বা ভাষাকৃষ্টি'রে মিয়াম বানা পেইতারা, অথচ অন্য জাত, দেশ বা কৃষ্টিরেউ যথাযথ সম্মান দিতারা, (৩) যেতাই একমাত্র নিজর জাত, দেশ বা ভাষাকৃষ্টি'রে ঘৃণা করতারা, (৪) যেতাই নিজর জাত, দেশ বা ভাষাকৃষ্টি'রে সম্মান দিলেউ বস্তুতঃ অন্য জাত, দেশ বা ভাষাকৃষ্টি'রে মিয়াম বানা পেইতারা, বারো (৫) যেতাই একমাত্র অন্য জাত, দেশ বা ভাষাকৃষ্টি'রেই বানা পেইতারা এবং নিজর জাত, দেশ বা ভাষাকৃষ্টি'রে ঘৃণা করতারা। এহার ভিতরে বাবহারিক দৃষ্টি ভাঙ্গন্ত মাতে পারিয়ার যে দ্বিতীয় ধরণর মানু উহাচ আদর্শ পুরুষ এবং পঞ্চম ধরণর মানু উহাচ অবিশুদ্ধ অশুকাব্যাক্ষর নর'ধম।

এপুরুষ যে নিজর ইবা গিরাগিধানীয়ে বিশ্ব মানবজর বুলি দিয়া অন্যর ভাষাকৃষ্টি গ্রহণ ক'র'র'র, উতারেবার করয়া চহ — তুমি এ

পাশা ধরপর ভিতরে বুন দলর মানু । তুমি দ্বিতীয় দলর মানু, তাগই
 কারণ আমার নিজর ভাষাকৃষ্টির প্রতি তুমার প্রতি নেই উদ্ভান তুমি
 নেজেই থাকরে রাই । তুমি তৃতীয় দলর ভিতরেউ না পড়েরাই ; কারণ
 তুমি অনারতা আল পারাই মানু, নাগই, বানা পারাই মানু । তুমি
 চতুর্থ দলর অন্ততু জেউ নারাই ; কারণ নিজর ভাষাকৃষ্টির প্রতি তুমার
 কোনো সম্ভব নেই । এবাকা বাকী থাইলাতা প্রথম বারো পঞ্চম— এ দল
 দিয়োহান । উতার মাছে তুমি মাতোরাইলাই — তুমি বিশ্বমানবতা-
 সম্পন্ন অর্থাৎ ব্রহ্মজগতর মানু । তুমি এ মত এহান সত্য অইলে
 আমার সমাজ এহানরে শ্রীঅরবিন্দর পরিকল্পিত মহামানবর সমাজর
 উদ্ভান বুলিয়াহে মাতে পারিবার ! আসলে ব্যাপারহান অইলতাই, হাবির
 গজর মানু বারো হাবির তলর মানু — এ দিয়োতা চেইতে প্রায় এক
 রকম । ব্রহ্মজগত পুরুষ আগোই আ'পাঙ মুখ' আগোই বাহিরেউ চেইতে
 সম্মান পারাতাহে - ব্রহ্মজগত পুরুষ আগোর স দে আ'পাঙ মুখ' আগোরত'উ
 ক'ন-ক্রোধ-লোভ-মোহ-মদ-মাং দয়া এতার কিতাউ নেই । উহানে
 তুমি ভ্রমে পড়িয়া নিজর নীচতা উহানরে মহামানবতাহান বুলিয়া
 নিতকরোরাইতা । অর্থাৎ তুমি এতো নীচতরে আছো যে নিজর নীচতা
 উহান পেয়াউ হার ন'পারাই । তুমার বুলিহান অ'চেতাই — সমাজর
 এ মত গর্ভ আগোর থানা উহান উনি লাজর কথাহান । অথচ এ সমাজর
 এ মত বেলা অরাক সমাজ আহানর গণ্ডীত সীমাবদ্ধ অ'ছো উহানতে
 তুমার বিবকেউ ধরা নাপড়ের ।

ক'নো মিয়াডবাদি বন্ধুপ্রিয়াই মাততাবাতা, তানু উনি
 'ভারতীয়' মানব ; তানু 'নি ভারতীয়' । এ জাত গিরিগোবিন্দীয় যুক্তি
 ব'লো মানসিকতার ব'নহারি ! যেসাদে মানব জাতির ভাষা বা পুষাক
 ব'লো আছন নেই, উসাদে ভারতীয়র ভাষা বা পুষাক বুলিয়াউ আহ'ন
 নেই : ম'নব বা ভারতীয় 'অ'ইলালাগ কুমা বিশেষ ভাষা-পুষাকী বা
 ন'ইলালাগ ম'নব । এ অবস্থান উহানর ভাষা তহ'রলে বা মিয়াডর
 পুষাক পিনলে 'ভারতীয়' অ'লা ব'লো নিজর হ'ম'র ভাষা তহ'রলে বা

পুষাক পিথলে ভারতীয় না'না — এসাদে দর্শনতে কুৰাঙতো পেইলাইতা ? আসলে এতা কথা মাততারা উতাই মাতানি লাগেছিলতা - তানু 'মণিপুৰী' নাগই, তানু 'মিয়াঙ' । এ গিরিগিধানী এতাই নিজর অস্তরে হারপেইতারাহানো এহান । কিন্তু 'আমি মিয়াঙ' উহান মাতানি লাজপেয়া মাততারাতা 'আমি ভারতীয়' । এজাত কথা মাততারা গিরিগিধানী উতাই হারপানি থকর যে, তানুর পেটর কথা উতা অ'কহানো বাদ নাগিয়া হানক আমারাঙ ধরা পড়ের ।

মিয়াঙবাদী বিষ্ণুপ্রিয়া শিক্ষিত সমাজ ! তুমি দৃষ্টান্ত দেখা পারতাইতা— কিসাদে মহাপুরুষগোথাঙ নিজর ভাষালো ততারানি লাজ পেয়া আরাক ভাষা আহানলো ততারাহেগো ? তুমি মাতে পারতাইতা কিসাদে মহামানবগোথাঙ নিজর পুষাক আনিপেয়া অন্যর পুষাক গ্রহণ করেছেগো ? আসলে তুমার এ মানসিকতা এতা হাবিত্ত নীচর স্তররতা । তুমার এ নীচ মানসিকতারে শুড়'নিরকা তুমি মহামানবর ভান করোর-ইতা । অথবা তুমি এতো নীচ যে, তুমার নীচতা উহান পেয়াউ তুমারাঙ ধরা নাপড়ের । কিন্তু তুমি হ'র নাপারাই যে তুমার নিজরাঙ ধরা নাপড়লেউ তুমার বাহিরে হাকি মানুৱাঙ তুমার এ নীচতা এহান ধরা পড়ের, এবং হাবিত্ত জিঙে ধরা পড়েরতা, তুমি যে মিয়াঙর অনু-করণ করোরাই, ঐ মিয়াঙ ওতারাঙ ।

উহানলো মাতুরিতা, স্বচ্ছ দৃষ্টিলো বিচার করিয়া নিজর দেশ উতা হারপেই এবং একাকাই তুমার পথ উগো এরাদিয়া সর্ব সাধারণর লগে তিলোই — নিজর ভাষা-পুষাক ক'ষ্টিলো গৌরব বোধ কবানি অ'করো । আগার এ মতবাদ এহান পূর্বোক্ত পাচ ধরণর মানুৱ ভিতরে দ্বিতীয় ধরণর মানুৱর কথাহন । এহান অধম স্তবর মানুৱর দৃষ্টিত সঙ্কীর্ণতাহান অ'ইলেউ, তুমার অধম দৃষ্টিভঙ্গী উহানঙ হাজার গুণে উচ্চতর অ'বহান । বারো এসাদে সঙ্কীর্ণতা এহান নেছেছোর (necessary) সঙ্কীর্ণতাহান, কারণ প্রথম গুণে বা মহামানবতার স্তরে কানিঅ'প্রয়োজনীয় সোপানহান এহান । এ প্রথম স্তবর স্তরর লগে আম'র দ্বিতীয়

স্বপ্ন স্বপ্ন মিলিয়া গেলে দেখাটাই যে, দিয়ে। স্বপ্নেই ইনি স্বপ্ন প্রকাশ ; কারণ দিয়ে স্বপ্নেই আছে তা প্রেম, ভালবাসা, অন্তরে-বাহিরে সমতা । কারণ, আমি ছন্দা নিজের কা না খাল করিয়ার ; আমি হ'লি ভাষা কৃষ্টি'র উত্তর শ্রদ্ধা করিয়ার এবং আমি চেয়ার সে, প্রত্যেক সমাজেই নিজের নিজের ভাষাকৃষ্টি'লো পৃথিবীর মুখে উবা অ'কা । আমার ছন্দা বক্তব্যতঃ — কুনো জাত আশানেই অণ্ড জাতের ভাষাকৃষ্টির অনুকরণ করিয়, নিজের ভাষাকৃষ্টি না হারাকা । তুমার স্বপ্ন স্বপ্ন উত্তরে প্রথম স্বপ্ন স্বপ্ন লগে সুপ্ন না মিলের ; কারণ তুমার মতবাদের অন্তরালে আছে তা অশ্রদ্ধা, গুণ, যথার্থ অনুভূতির অভাব বাবো নিজের অন্তরের নীচত রে অ'বৃত্ত করিয়া ধনার ভণ্ডামি ।

লম্বাইতেগা মোর অ'করাগোর বক্তব্য লগে মিল থকা বাবো মাতুরি যে, মি কথা এতা মাতুরিতা — এ সমাজ এহানর সুন্দর রূপ অ'তান দেখানির প্রবল অ'কাঙ্ক্ষালো বিপথগামী গিরিগিথানী উত্তরে যথার্থ পথে আনানিরকা । এপেই ঘ'ণা-বিদ্বেষ নেই ; আছে তা প্রাণভরা ভালবাসা । গিরিগিথানী ! হাবি আহো ; আম'র নিজের ভাষা কৃষ্টি'লো পৃথিবীর বুকে মূর তুলিয়া পালোইক — গেরব বাবো আনন্দর ধূমেনলো আমার কীর্তনধান সুসম্পন্ন করিক ।



একাকার কিহান দরকার ?

স্বাৰ্গা প'চিশ-বিশ বছর ডিতরে বিস্মৃতিয়া মনিপুরী সমাজর মুণ্ডে আছে একমাত্র উদ্দেশ্যহান অ'ইলতাই — মাতৃভাষারে শিক্ষার প্রাথমিক স্তর শিক্ষার মাধ্যম হিসাবে সরকাররাঙতো স্বীকৃতি পানা । এ উদ্দেশ্য সিদ্ধ অ'ইলেই সমাজহান স্বগ'ত ক'ইলাঙগ', নাইলে পাঠ'লে ডুবলাঙ — তেহা মই আমার চিন্তাধারাহান । পথে আগোর লগে দেখা অ'ইলেই পইলাকার প্রশ্নহান — 'কিমে বাবু,' ভাসাহানচে সরকাররাঙতো পেইতাঙাইতা ?' সময় আহানাত সরকাররাঙতো ভাষার স্বীকৃতি পান,র উজ্জ্বল সম্ভাবনা আহ'ন দেখা দে'ছিল, এবং ভাসাহান ইকুলে চললে কার নেইরিক চলানি, বানানে ক'র মত গ্রহণ করানি ইত্যাদি বিষয়লো কোলিও খনিমানি অবস্থ অ'ছিল বতমানে ঐ সম্ভাবনা উহান ল'নি ম্যান অ'ন'ই দেখিয়ারতা চাৰিহবারাদে নৈরাশময় ব'রো উদ্দেশ্যানিষ্ঠীম বিকিণ্ড মনসিকতা আহান সমাজ এহানরে কাপদিয়া আন'র . অধিক'শে মান'র মনেই ভাবনা অ'কহান : আমার জাত এহানর কুনো ভবিষ্যৎ নেই. জাত এহ'ন ইমে মাঙোনিত পডল'ঙ পাউরি ! এসাদে হতাশা বারো বিকিণ্ড মানসিকতা এতা জাতর বিবেকহীনতার নিদর্শন ; এত'ই জাতরে বিনাশর পথে নিয়া যাবগ'তা । গতিক জাত এহানরে জিত্তা করানিরকা এ জাতর ভিতরে লুপা করে জীবন চেতনা বা প্রাণস্পন্দন আহান আনামি উহান আমার একাকার কর্তব্যহান । বারো এসাদে জীবন চেতনা আহান আনানির একমাত্র উপায়হান অ'ইলতাই, এ সমাজর মুণ্ডে আদর্শ আহান তুলিয়া ধরানি । উহানে প্রশ্নহান উঠেরতা — 'একাকার কি আদর্শহান মুণ্ডে থয়া আমি আশুবেই-তাঙাইতা — কি আদর্শলো উদ্ধুদ্ধ অ'য়া সমাজ এহানর যুবক নিঙোল মুণা উৎসাহলো কর্মচকল অ'য়া উঠছ'ইতা ?

এ প্রশ্নর উত্তর দেন'র আগে বিষয় আহান পরিষ্কার করানি লাগতই । উক্ত অ'ইলতাই এহান যে ভাষা আহানরে প্রাথমিক শিক্ষার মাধ্যম ব'রো, এহান দ'না জ'র অগ্রগতির কাজে একমাত্র আদর্শহানচে অ'ন'ই পুণ্যের এমন কি প্রধান উদ্দেশ্যহানো মাগই । আমার

প্রতিবেশী অনেক জাত জাতি যেহাং ভাষার লৌখিক বা মাধ্যমিক শিক্ষার মাধ্যমে হিসাবে সরকারে স্বীকৃতি দেছে, অথচ সাক্ষরতার বারান্ন হায়ে এবং কাউন্সিল পুস্তক, সনাজেও অনেক পক্ষাৎপন্ন খুঁজা অর্থাৎ পক্ষান্তরে এখানে জাতের দৃষ্টান্তও কম নেই, যে জাতের ভাষা শিক্ষার মাধ্যমে নানি পুস্তক তালু জাতের মুক্ত উন্নত জাত আহান বুলিয়া পালো' পারোঁচি। অর্থাৎ এহাং দেশে বহুতর আসা ভারতবর্ষত একমাত্র সংস্কৃত ভাষাই শিক্ষার মাধ্যমে আছিল; আধুনিক ভারতীয় ভাষার কুনোভাবে শিক্ষার মাধ্যমে নাই। কিন্তু তৎসংক্রান্ত তৎ ভাষাভাষীর উন্নতি কুনোমতেই ব্যাহত নাই। আমার প্রতিবেশী বাঙ্গালীর কথা বলাকরিক : তালুর ভাষাহান শিক্ষার মাধ্যমে হিসাবে স্বীকৃতি পেইলোতা মাঝে উনবিংশ শতকর প্রতীতি। অথচ উত্তর প্রায় পাচ-ছয়শ' বহুতর অ'গেছো জাত এহান উন্নত জাত আহান হিসাবে পালোছিল। তালুর সাহিত্যেও উবাক, ভারতবর্ষত প্রেষ্ঠে অ'সনে প্রতিষ্ঠিত আছিল। চণ্ডীদাসর পদাবলী, বারো প্রবচন, প্রভৃতির বৈষ্ণব সাহিত্যই উহানর সাক্ষ্য বহন করে। গতিকে আমার ভাষাহান শিক্ষার মাধ্যমে হিসাবে গৃহীত অ'হলেই অ'মারতা লম্বাইলাং, উহ'ন নাইলে অ'মি শূণ্যত ভা'হিলাঙ — এসাদে চিন্তা এতা আম'র সমাজর অপরিপক্ব বুদ্ধির নিদর্শন। জাতর অগ্রগতিরকা ম'হু-ভাষাবে শিক্ষার মাধ্যমে হিসাবে প'নাঙ পুরি অসংযুক্তি ডাঙর এবং অবশ্য করণীয় কাম আমার মুণ্ডে পড়িয়া আছে যেবেদে আম দৃষ্টি নাদেছি বুললেউ যাকরের।

১। প্রথমতঃ আম'র শৌ ব'রো ছাত্র-ছাত্রী বা যুবক-নিউলর প্রতিভা বিকাশ করানি।

প'রিসংখ্যান ল'ইলে দেখতাছ'ই যে, পাঞ্চাল, সাহস, বুদ্ধিবৃত্তি, বাক্জিহ্ন ইত্যাদি বিভিন্ন দিকে আমি আমার প্রতিবেশী কুনো উন্নত জাত ত'হ'নাছোঁ কম নেই। মাতর লাগলে জিঙানি, সহকর্মী হাবির গজে প্রভুত্ব হ'টানি, অগ্রর প্রভুত্ব সহ্য না করানি এসাদে লক্ষণ এতা বিক্ষুব্ধতার সহ-জাত জ্ঞান বুললেউ অত্যা'ন্তিনার। অথচ আমার শৌ ব'রো যুবক নিউলর

ঐ গুণ উত্তর বিকাশ সাধন করিয়া তাম্রের মত নীল পথ পরি- স্রব করানর
কুমার প্রচেষ্টা আমি নাকরিছি। এসময়কার মত মত পিতা- মাতা সন্তান
গুরে কাঁহিস', তাম্র হাবও নিজের ব্যক্তিগত প্রচেষ্টা-লো কাঁহি- লো
জীবনের অগ্রগতিতে সমাকর কুমো অবসান নেই এলপেটি মাক- বর
এ ধারা বা মানসিকতার একাকার পরিবর্তন করানি লাগেই, কারও প্রয়াস
করিয়া আর মিয়াম দিন চলানি না'হুত। বর্তমান সময়- তে বহুদল,
এবং বিশেষ করিয়া উত্তর পূর্বাঞ্চল সরকারী সতায় বা- ম,
যখন পোষণেই একমাত্র নীতি- কান আছে। এ অবস্থ- তে
যখন বিহীন সংখ্যালঘু জাত আশ্রয়িত, প্রাচ্য-বিশ্ব- তে
সরকারী সুযোগ বা নিয়োগ পামার চেষ্টা করানি চা'হি
উহানে আমার একাকার প্রচেষ্টা-হাম অ'না লাগেই—যে-সে-র-কা
প্রতিভা আছে, উগোরে উবেদে আগ বাড়াইয়া
সাহিত্য-সৃষ্টি, খেলাধুলা, বুদ্ধিবিদ্যা, জ্ঞান-পীতবাদ, ব্যক্তি-
ইত্যাদি বিভিন্ন দিকে প্রতিভা বিকাশরকা আমার উচিত
যুবক-মিডোলে সাহায্য করানি বাবো উংসাহ দেনা। উহ- নরকা
আয়োজন-লয়গোর লেহে গ্রহণার,—বিভিন্ন সংস্থা বাবো
করিয়া উত্তর মাধ্যমে আমার শৌ- বারো ছাত্রছাত্রী-বে
পরিচিত করে দেনা, তাম্র প্রতিভা অনুযায়ী তাম্র-র
করেদেই বাবো সব-রে সময়ে প্রতিযোগিতামূলক
করিয়া তাম্র-র ঐ প্রতিভার পরীক্ষা বা মূল্যায়ন করানি

২। দ্বিতীয়তঃ আমার সাহিত্য-র বিকাশ সাধন করানি। এ
উদ্দেশ্যে আমার দরকার - বিশ্ব-র জ্ঞানভাণ্ডার বাবো দেশ-
সাহিত্য-র লগে পরিচিত অনা এবং লগে লগে নিজ-র মাতৃভাষা-লো
সাধনা করানি। এসং-দে সাহিত্য সাধনা-লো আমার সাহিত্য-র
সাধন করতে হ'স'তান শিক্ষার মাধ্যম অ'নি উহান
প্রয়োজনীয় জ্ঞান লাগে। উহান-র কা-বি-গু ভাঙ-র
মান-র দিক দিয়া বহু-মানেই আমার সাহা-তাই উত্তর-পূর্বা

উন্নত জসমীয়া সাহিত্য এমন কি বাংলা সাহিত্যের লগেট জুড়ি দেয়া পারব । আমার পূর্বলভাভন 'অলহাউ গুদা' গ্রন্থে যে, তম সংখ্যা কম 'অলহাউ' এবং সামাজিক চেহের ততবে আমার সাহিত্যের কলেবরগো হাউর করে পুত্রেছি । এতকা আমার কর্তব্যভান অইলভাউ 'আমার সামাজিক চেহেরা জগত করিয়া যথ সাধ্য সাহিত্যসৃষ্টি করানি এবং সাহিত্য সৃষ্টির প্রয়োজনীয় ব্যবস্থা করানি । একানরকা আমার দরকার বিভিন্ন সাহিত্যানুষ্ঠান এবং সাহিত্যপত্রিকার মাধ্যমে ছাত্রছাত্রীরে প্রতিযোগিতার মনোভাবলো সাহিত্যসৃষ্টির পথে আগুবা দেয়া বারো সাহিত্য প্রকাশক অনুকূল ব্যবস্থা করানি । এ উদ্দেশ্যে অর্থ সংগ্রহ করানি এবং প্রকাশিত সাহিত্য উতা যথা শক্তি ক্রয় করানি উত্তম সমাজের প্রত্যাশাগো মানুর কতব,ভান । কিন্তু মিয়াম পরিতাপর বিষয়ভন এহান যে, আমার শিক্ষিত উচ্চপদস্থ 'অর্থশালী' মানুর ভিতরে এসাদে ভাবধারার নিতান্ত অভাব, আমি পরিসংখ্যান নিয়া দেহেছি যে, আমার সমাজরকা সভাহান লেহে অতির পানিলো ভাতিতারা উচ্চশিক্ষিত সমাজসেবী উতার ঘরে হজরকা বিছারেহাউ হুহান আহান বিক্ষুপ্রিয়া মনিপুরী লেইরিক নাপেইবাঙ । এসাদে গিরিগিধানীর ভিতরে বি. এ, বি. এ. বি. টি, এম. এ, এম এ বি, টি, ডাক্তার, ইঞ্জিনিয়ার, অধ্যাপক, অধ্যক্ষ ইত্যাদিরো অভাব নেই । মাত্তে আমারতাই লাজ হমার যে, মাসে পাঁচ-ছয় হাজার বা ততোধিক অর্থ উপার্জন করতারা উতার ঘরে আটতে আটতে খুয়েই পাতোয়াউ কুনো কুনোগোই আগে দিয়াছি লেইরিক বা পত্রিকার মূল্য স্বরূপ পাঁচ—দশ টাকা আদায় করে পুরায়েছি । কুনো কুনো অধ্যাপক বারো উচ্চ পদস্থ গিরিগিধানীয়ে মোরাভতো প্রচুর দামর বইনিয়া তিন চারি বছর যিতগা বইর দামো মাদলা বারো মোর অসংখ্য চিঠির কুনো উত্তরো মাদলা (এতার বিবরণ আমি যথা সময়ে প্রকাশ করতাড়াই) । আমার সমাজর এ নীচ মনোভাবর একাকাই পরিবর্তন করানি লাগের ।

৩ । দৃতীয়তঃ, সংস্কৃতির সংরক্ষণ বারো উন্নতি বিধান করানি । সাহিত্যের লগে সংস্কৃতি অঙ্গাদিভাবে জড়িত । মাত্তে গেলেগা, জাতর

অগ্রগতিত, সাহিত্য সংস্কৃতির ভূমিকাই অনেক ডাঙর। জাত আশ্রমের বৈশিষ্ট্য রক্ষা করে রততা প্রধানতঃ সংস্কৃতিতে। বিশেষ করে বিস্মৃতির কারণে সংস্কৃতির গুরুত্ব এখানে অনেক ডাঙর। কারণ আমি পৃথিবীর মুণ্ডে খানি পালোচ্ছিতা আমার সংস্কৃতিতে। বহির্বিপ্লবত আমার প্রথম পরিচয়হান মনিপুরী নৃত্যলো। মাততে গেলো আমার বাস বাবো কীত'ন বাদ দিলে পৃথিবীর মুণ্ডে পরিচয় দেবার মতো আশ্রমতা কিস্তাউ নেই। কিন্তু আমার জাতীয়তা বোঝ বাবো দৃষ্টি ভঙ্গীর অভাবে ঐ সংস্কৃতির সংরক্ষণ এবং প্রগতির সাধন করে নুরায়েছি। মেইতেই সমাজে উপযুক্ত দক্ষিণার সুযোগ খানাই তানুর ডাকুলা ইসালপা ছুবার ইত্যাদি কলা শিল্পীয়ে তানুর শিল্পলো মুণ্ডেই করে জীবিকা অর্জন করে পারতারা। পক্ষান্তরে আমার সমাজের কলাশিল্পীয়ে দিন মজহুরর সমান পেয়াউ রোজগার করে নুরায়েতারা। এহান মাতানিয়েই বাহুল্যহান যে, এ শিল্পসাধনারূপা শিল্পী গিরিগিধানীয়ে দীর্ঘ দিনর পরিশ্রমর গজে প্রচুর আর্থিক বায়ো করানি লাগের। বিশেষ করে ডাকুলা আগোরতা বর্তমানে ডাক আগো চিঙদিতেই রূপা ছয়-সাতশ' লাগের। অথচ তানুর এ সাধনা বাবো অর্থব্যয়র তুলনাত তানু পেইতারা দক্ষিণা অতি নগণ্য। এ কারণে আমার সংস্কৃতি ক্রমশঃ অধঃপাতর দিকে যাবগা। আমার একাধার দরকারহান আমার কলা শিল্পীর যথাপরিমাণ দক্ষিণার রীতি প্রবর্তন করিয়া তানুর যথাস্থ জীবিকা অর্জনের উপায় করে দেনা।

সংস্কৃতি সংরক্ষণর লগে লগে এতাব প্রগতির বাবোদেউ দৃষ্টিদেনা লাগের। আজি কালিকার অধিকাংশ যুবক নিভোলরতা আমার সংস্কৃতির প্রতি কুচি মাদেহিয়ার। এহানর অন্যতম কারণ আহান এহান যে আমি আমার সংস্কৃতিরে আধুনিক কুচি সম্মত করে নুরায়েছি। উহানলো, আধুনিক যুবক নিভোলরে আকৃষ্ট করানিরকা আমার সংস্কৃতিরে খুণা করে তঙকরানি লাগের, যাতে আমার সংস্কৃতির মূলগত বৈশিষ্ট্য উহানো নষ্ট হাব এবং আধুনিক কুচির লগেউ উতার সামঞ্জস্য খার।

আমার সংস্কৃতির সংরক্ষণ বারো প্রগতি সাধনার ক্ষেত্রে একাধা হাবিত ডাঙর কত বাহান অ'ইলতাই—আমার সংস্কৃতিহানির পরিপূর্ণভাবে বিক্ষুণ্ণিয়া ভাষাভিত্তিক করানি । এহান খালকরলে লাগে মূর খনার কাম না পেয়ার যে, অন্তত মৃত্যু পেয়া আমার হাবি সংস্কার বারো সংস্কৃতি চলেবতা বাংলা ভাষার মাধ্যমে । পৃথিবীর মাঝে খুব সম্ভবতঃ আমিষেই একমাত্র জাতহান, যেতার সংস্কৃতিহান এসাদে করে আরাক জাত আহানর ভাবার সঙ্গে সম্পূর্ণ রূপে উবা অ'য়া আছে । বর্তমানে মাতৃভাষার মাধ্যমে আমার সংস্কৃতি চালু করানির প্রচেষ্টা আহান চলেছে, হায়হান, কিন্তু আমার প্রসারিত দৃষ্টিভঙ্গীর অভাবে উহান ঠিক পথে নাচলেছে । আমি অ'র বিস্তৃত ভাবে আলোচনা করেছি উতার সারমর্মহানর পুনরাবৃতি করিয়া মাতানি মনেয়ার যে, আমার সংস্কৃতিত রাধাকৃষ্ণর দিবালীলা বারো আধ্যাত্মিকতার লগে সম্বন্ধ হাবি এনার ভাষা উতা সংস্কৃত বহুল বারো গুরুগম্ভীর অ'না লাগের । কিন্তু সংস্কৃত শব্দ উতারে 'বাংলা শব্দ' আখ্যা দিয়া, উতা বর্জন পূর্বক সাধারণ দৈনন্দিন জীবনে প্রচলিত মেইতেইসহল বারো হালকা ভাষালো রাধাকৃষ্ণলীলা বা আধ্যাত্মিক ভাবর এলা উপস্থাপিত করাত গিয়া আমার গীতিকায়ে আমার সংস্কৃতির মধুর বারো গম্ভীর রূপ উহান বিনই করতারা ; কলে আমার সংস্কৃতিহান যথাযথভাবে প্রগতির পথে না যাবনা । উহানে আমার সংস্কৃতির পূর্ণ বিকাশবকা রাস, রাগুরাল, কীর্তন ইত্যাদিত সংস্কৃতবহুল ভাষা ব্যবহার করানির দিকে সচেতন দৃষ্টি দেনা লাগের । উতার লগে ভক্তি বারো আধ্যাত্মিক ভাব উতাউ যথাযথ বজায় থনা লাগের । কিন্তু রাস কীর্তনাদির বর্তমান রচয়িতা গিগিগিখামীরতা এ যিচো বারাদেউ দৃষ্টি নেই । তাগুর এ দৃষ্টি ভঙ্গীর যথাযথ পরিবর্তন করানি উহাম একাকার প্রয়োজনহান ।

এসাদে করে সংস্কৃতির সংরক্ষণ বারো সংস্কার সাধন করানি এবং মাতৃভাষালো সংস্কৃতি চালু করানিরকা পাঠশালাত মাতৃভাষার মাধ্যমে লেইরিক তামকরানির বা সরকারবাত্ততো স্বীকৃতি পান'র বিন্দু আহানো প্রয়োজন নেই, এতা আমার নিজর কাম । পৃথিবীর হাবি আতো

এমন কি যেতारे অসভ্য বা নীচ জাত বুলিয়া আমি তুচ্ছতালিচ্ছা করিয়াব, ঐ জাত উতাউ—স্বর্ণাভীত কালেত্ত অ'করি নিজ নিজ ভাষালো নিজ নিজ সংস্কৃতি ধরিয়া থছি। একমাত্র আমার জাতেই উহানর ব্যতিক্রম। এতা সংশোধনর উবেদেতে দৃষ্টি নাদিয়া সমগ্র জাত এহান সরকারর স্বীকৃতিহানরকা গইগো অ'ছি এহান ইমে নিজেতে রোজগার না করিয়া মানুহতালো খেয়া থানার মানসিকতাহান পাৰা। এ মানসিকতা বেলেয়া আমারতা একাকা নিজর বারাদে দৃষ্টিদেনা লাগের—আমার সংস্কৃতিরে উন্নত ভাষালো উপস্থাপিত করানিরকা প্রাণপণ চেষ্টা করানি লাগের।

৪। গজে মাতে গেলাঙগা এতা হাবির জুড়িগোর কামহান অ'ইলতাই—আমার ভিতরে জাতীয় চেতনা আহান আনানি—সমাজে আমার নিজর ভাষা-কৃষ্টি-সাহিত্যলো গৌরব বোধ করানির মানসিকতা আহানর সৃষ্টি করানি। দেহিয়া আষি নির্বাক—আচানক অ'য়ার যে নিজর ভাষাকৃষ্টি'রে তল করিয়া, উতা বিসর্জন দিয়া অন্য জাতর ভাষাকৃষ্টি গ্রহণ করানিত বিষ্ণুপ্রিয়া জুড়ি নেই। বিশেষ করিয়া বাংলা ভাষারে মাতৃভাষার সাদে গ্রহণ করানি বারো পুষাক পরিচ্ছদে বাঙালি মালোনির আতলপা ভাব এহান ইমে বিষ্ণুপ্রিয়া রক্তমাংসর লগে মিশিয়া আছে। যারগা দ্বিগ বহুর ধরিয়া এতার বিরুদ্ধে বাক্যবাণ নিক্ষেপ করিয়াউ আমি এ মানসিকতার পরিবর্তন করে নুরারলাঙ। এতা কথা মাতলে বাঙালী মালপা ডাঙরিয়া বারো প্রসারিত মনোবৃত্তিসম্পন্ন গিরিগিধানীয়ে উন্টেয়া মাততারাটা আমি উনি ওঁকাঙ বারো নীচদৃষ্টিসম্পন্ন মানু। নিজর নীচতা বারো আতলপা দৃষ্টিভঙ্গিরে প্রলেপ দিয়া থনার উপায়হানতে ইমে এহান নাই। এ মিতুল স্বভাব এহান থানাই সমাজ এহানর বুদ্ধিবৃত্তি কতিহান আবৃত অ'য়া আছে, উহান একমাত্র স্বচ্ছদৃষ্টিসম্পন্ন মানুহে জানি। সমাজর এ অন্ধকারাচ্ছন্ন অবস্থার দরুণ আমি সমাজর মুণ্ডে উচ্চ আদর্শ আহান তুলিয়া ধরে নুরারলাঙ বারো আমার যুবক-নিঙোলরে বহিঃবিশ্বর জ্ঞান ভাণ্ডার এবং কার্যকলাপর লগে পরিচিত করেদেনা নুরারলাঙ—এ মর্ম বেদনা আকগোয়ৌ হার নাপেইলা। জাত এহানরে জিত্তা করিয়া অগ্রগতির

পক্ষে নিকটা বুললে এ মনোবৃত্তি এহানর পরিবর্তন করানি উহানেই পইলাকার কামহান ; এহানর কোনো বিকল্প নেই ।

উহানলো এ সমাজর ছাত্র-ছাত্রী যুবক-নিডোলর প্রতি মোর আহ্বানহান— একাকা আমার সাংস্কৃতিক অভ্যুত্থান আহানর দরকার : ১) পইলা বিষ্ণুপ্রিয়া মিশ্রাঙ মালোনির নীচতা এহানর গজে আঘাত হানো ; বাংলা ভাষারে মাতৃভাষার সাদে গ্রহণ করিয়া বারো আমার নিডোলপীরে বাঙ্গালীর পুথাকলো সাজেয়া মিশ্রাঙর অভিনয় করানি এহান একাকা গাই যে কোনো প্রকারে রোধ করো । ২) আমার সমগ্র সাংস্কৃতিকহান উন্নতমানর মাতৃভাষালো উপস্থাপিত করানিরকা প্রাণপণ চেষ্টা করো । ৩) সাহিত্য সৃষ্টি করো বারো উতা বিষয়র প্রয়োজনীয় ব্যবস্থা গ্রহণ করো । ৪) কামে ফামে গ্রন্থাগার, সাহিত্য - কৃষ্টি-বিষয়ক সংস্থা বারো সংঘ হুঙকরিয়া বহির্বিশ্ব বা জগতর অন্যান্য জাতর চিন্তা-ধারা বারো কার্য-কলাপর লগে এ জাতরে পরিচিত করো । নিজে করণীয় এতা হাবি কাম মুঙে বেলেয়া থয়া পাঠশালাত ভাষাহান চালানি উহানরেই একমাত্র আদর্শহান করিয়া চালানি এহান সমগ্র জাত এহানর বিবেকহীতার পরিচয়হান । ভাষা স্বীকৃতিরকা বারো শিক্ষাক্ষেত্রত মাতৃভাষা চালানিরকা সরকারর লগে সংগ্রাম করো, চুমোছে, কিন্তু আমার মুঙে প্রধান আদর্শহান অ'ইতইতা — নিজর করণীয় কাম উতা আগে যথাযথভাবে সম্পন্ন করানি ।

